



Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Dealova Karya Opick

Analysis of the Form and Structure of the Song Dealova by Opick

Yulia Erwina^{1*}; Yensharti²;

¹ Prodi Pendidikan Musik, Universitas Negeri Padang, Indonesia.

² Prodi Pendidikan Musik, Universitas Negeri Padang, Indonesia.

(*)✉ (e-mail) yuliaerwina12@gmail.com¹, yensharti@fbs.unp.ac.id²,

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Bentuk dan Struktur Lagu Dealova karya Opick yang terdiri dari irama/ritem, melodi, motif, frase, dan periode. Jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan isi (*content analysis*) yang bersifat sistematis, objektivitas, dan generalisasi. Instrumen penelitian adalah peneliti sendiri. Data dikumpulkan melalui studi pustaka, observasi, kerja labor dan dokumentasi. Analisis data melewati prosedur mencatat observasi dan kerja labor, mengumpulkan, memilah-milah, menemukan pola dan hubungan yang akhir membuat temuan. Berdasarkan hasil analisis ditemukan lagu Dealova karya Opick adalah karya lagu populer bersifat religi, diciptakan pada tahun 1999, walaupun bersifat religi namun lagu tersebut dijadikan *sound track* film dengan judul Dealova pada tahun 2005. Lagu ini mendapat penghargaan tahun 2006 dinyanyikan oleh Once. Irama lagu menggunakan tanda birama 6/8 dengan jumlah keseluruhan birama 98. Melodi lagu Dealova lebih dominan bersifat silabis dan sedikit melismatis. Ditinjau secara bentuk lagu Dealova termasuk lagu tiga bagian dengan kalimat A, B dan C, dan mengalami modulasi/perubahan nada dasar dari E Minor ke D minor atau dari penggunaan nada dasar *key signature* 1 kres ke 1 mol.

Kata Kunci: Analisis, Bentuk, Struktur Lagu, Dealova

Abstract

This study aims to describe the form and structure of Opick's Dealova song which consists of rhythm/rhythm, melody, motif, phrase, and period. This type of qualitative research with content analysis approach that is systematic, objectivity, and generalization. The research instrument is the researcher himself. Data were collected through literature study, observation, labor and documentation. Data analysis goes through the procedure of recording observations and labor work, collecting, sorting, finding patterns and relationships which ultimately make findings. Based on the results of the analysis, it was found that the song Dealova by Opick is a popular religious song, created in 1999, although it is religious but the song was used as a sound track for a film with the title Dealova in 2005. This song received an award in 2006 sung by Once. The rhythm of the song uses a time signature of 6/8 with a total of 98 bars. The melody of Dealova's song is more dominantly syllabic and slightly melismatic. In terms of form, Dealova's song includes a three-part song with sentences A, B and C, and undergoes

modulation/change of basic tone from E Minor to D minor or from the use of key signature key signature of 1 sharp to 1 mol.

Keywords: *Analysis, Form, Song Structure, Dealova*

Pendahuluan

Terdapat berbagai macam genre atau jenis musik dikenal dikalangan masyarakat diantaranya adalah musik pop, musik *rock*, musik *Jazz*, dan sebagainya. Menurut (Mintargo, 2018) Lagu pop ada yang bercerita tentang lagu-lagu religius, yang pada umumnya bercerita tentang kerinduan, kekecewaan dan harapan. Oleh karena itu, Lirik ataupun syair musik religi merupakan kekuatan sendiri karena mengandung makna yang lebih mendalam dan syarat pesan, yang tentu saja harus dimaknai (Indriya R. Dani, 2010).

Dealova adalah salah satu lagu yang bernuansa religi. Dalam *Medcom Id* dijelaskan lagu ini diciptakan oleh Opick pada tahun 1999. Opick menciptakan lagu ini berdasarkan apa yang sedang ia rasakan dikala itu, disaat hidupnya yang susah dan banyak masalah membuat ia rindu terhadap apapun yang saat itu terasa jauh darinya. Dalam MNCTV *Official* chanel *youtube* Opick mengatakan lagu Dealova ini menceritakan betapa rindunya dia kepada Rasulullah SAW. Maksud Opick rindu kepada Rasulullah (Nabi Muhammad SAW), yang dalam ajaran Agama Islam merupakan ajakan kepada para pendengar untuk kembali kejalan Tuhan, berarti lagu tersebut bermaksud untuk membuat seseorang agar hidup lebih religius.

Pada tahun 2005 lagu Dealova dijadikan *soundtrack* film Dealova. Pembuatan film ini terinspirasi dari novel dengan judul Dealova yang menceritakan tentang kisah cinta segitiga, dimana seorang wanita yang dicintai oleh dua orang lelaki yang berbeda karakter, namun wanita tersebut memilih lelaki yang mempunyai karakter yang sama dengannya kemudian menjalin hubungan sampai akhirnya kekasihnya menderita sakit dan meninggal dunia. Lagu ini dibawakan oleh Once vokalis Band Dewa. Tahun 2006 lagu Dealova masuk dalam kategori lagu populer terbaik dan mendapat penghargaan di AMI Awards. Pada tahun 2012 lagu Dealova dinyanyikan kembali oleh penciptannya Opick dalam albumnya berjudul "Salam Ya Rasulullah".

Lirik lagu Dealova penuh dengan kata kiasan. Pada bagian melodi, terdengar tenang mendamaikan suasana hati. Lagu ini juga memiliki ritem melodi yang jelas pengolahannya sehingga lagu tersebut terasa semakin hidup. Lagu ini juga memiliki sebuah unsur musik seperti ritme/irama, melodi, bentuk dan juga struktur lagu yang meliputi motif, frase dan periode, serta memiliki syair dan melodi yang terstruktur.

Liriknya yang sinkron dengan melodinya merupakan pengahayatan yang dalam bagi siapa saja yang mendengarnya. Namun, tidak banyak orang yang mengetahui terkait dari makna dan tujuan lagu tersebut. Suasana religi dalam lagu ini semakin terasa dengan arransemen musiknya yang bernuansa timur dan diiringi orkestra menjadikan lagu ini enak ketika didengar.

Musik dapat dilihat juga secara praktis: sebagai 'wadah' yang 'diisi' oleh seorang komponis dan diolah sedemikian hingga menjadi musik yang hidup. Semua ide-ide yang ada pada komponis akan dituangkan/ditulisakan sehingga akhirnya akan berbentuk sebuah musik yang utuh (Prier SJ, 2017). Terkait dengan lagu Dealova, syairnya yang sinkron dengan melodinya membuat pendengar dapat memahami setiap bait lirik lagu dan fokus menghayati makna lagu tersebut sehingga pendengar dapat merasakan langsung maksud dari lagu tersebut. Dengan begitu, itulah yang membuat penulis tertarik untuk meneliti lagu ini dengan judul penelitian: Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Dealova Karya Opick.

Metode

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis isi (*content analysis*) yang bersifat deskriptif. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dan lain-lain secara holistik, dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah (Moleong, 2014). Dalam *content analysis* setidaknya memiliki tiga syarat, yaitu: obyektivitas, pendekatan sistematis, dan generalisasi. Nantinya dilakukan dengan analisis data pada lagu Dealova karya Opick.

Objek penelitian ini adalah lagu Dealova yang dinyanyikan langsung oleh penciptanya yaitu Opick dalam album Salam Ya Rasulullah yang sumbernya diperoleh dari internet berupa rekaman audio dan video. Rekaman audio berupa *mp3* dan rekaman video di *youtube*. Berkaitan dengan irama, melodi, bentuk dan struktur lagu yaitu: motif, frase, dan periode.

Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri. Dalam hal ini peneliti sekaligus merupakan perencana, pelaksana pengumpulan data, analisis, penafsir data, dan pada akhirnya pelapor dari hasil penelitiannya. Dengan itu peneliti membaca, mengamati, memahami, mencatat, dan mendeskripsikan terkait dari unsur-unsur lagu Dealova dengan rekaman audio, video dan partitur lagu tersebut.

Teknik pengumpulan data merupakan cara untuk mendapatkan data-data yang dijadikan sebagai acuan dan referensi dalam mengerjakan penelitian. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara studi pustaka, observasi, kerja labor dan dokumentasi.

Hasil dan Pembahasan

Opick dilahirkan di Jember Jawa Timur pada tanggal 16 Maret 1974. Perjalanan Opick dibidang musik sudah berproses dari tahun 90an yang berawal sebagai penyanyi rock pada saat itu. Opick dalam menulis lagu biasanya terinspirasi dari berbagai pengalaman hidupnya setiap apa yang ia rasakan. Disepanjang perjalanannya bermusik dengan ciri rock nampaknya kurang berhasil sehingga ia memutuskan pindah ke jalur musik religi.

Nuansa religi islami dilagu ini semakin terasa dengan balutan arransemen yang indah dan diiringi orkestra. Seperti yang terdapat pada lirik lagu Dealova yang ditujukan atas kerinduannya pada Rasulullah yang mana meski tak terlihat dan belum pernah bertemu, namun dengan segala jejak kebaikan dan suri tauladan beliau kita dapat merasa dekat dan selalu merindukan serta mendamba-dambakan bertemu dengan beliau. Dengan semua kebajikannya itulah yang membuat kita para pendengar juga ingin dirindukan oleh sosoknya. Dari sinilah dapat dilihat tujuan Opick dalam menciptakan lagu Dealova sebagai lagu yang dapat membawa kecintaan terhadap Rasulullah SAW dan Tuhan sang pencipta. Dalam lagu ini juga mengajak para pendengar masuk pada kondisi spiritual dan lebih religius dalam menjalani kehidupan.

Pada lagu Dealova terdapat 8 karakter pola ritem yang mendasari terbentuknya lagu Dealova. Seperti yang terlihat pada tabel dibawah:

No	Bentuk Irama	Karakter	Jumlah
1		1	1
2		2	3

14

Ritmis

Melodis

Notasi 4. Motif n1

Terbentuk frase anteseden/tanya dengan frase konsekuen/jawaban x.

5

Notasi 5. Frase 1

10

14

Notasi 6. Frase 2

Jadi periodenya adalah gabungan dari (a) dan (x).

[A]

a ku i ngin men ja di mim pi in dah da lam ti dur mu

a ku i ngin men ja di se sua tu yang mung kin bi sa

kau rin du_ ka re na lang kah me ra puh tan pa

di ri mu ba yang mu se a kan a kan

Periode A

DEALOVA

Transkripsi: Yulia Erwina

♩=50

a ku i ngin men ja di mim pi in dah da lam ti dur mu a ku i ngin men ja di se sua tu yang mung kin bi sa

kau rin du_ ka re na lang kah me ra puh tan pa di ri mu ba yang mu se a kan a kan

a ku i ngin men ja di se sua tu yang mung kin bi sa kau sen tuh_ a ku i ngin kau ta hu bah wa

ku se la lu me mu ja_mu tan pa mu se pi nya wak tu me ran tai ha ti ba yang mu se a

kan a kan kau se per ti nya nyi an da lam ha ti ku yang me mang gil rin du ku pa da mu se per ti u da

ra yang ku he la kau se la lu a da kau se la lu a da kau se la lu a da hoo hoo

hoo hoo ha nya di ri mu yang bi sa mem buat ku te nang

tan pa di ri mu a ku me ra sa hi lang dan se pi se pi kau se per ti nya nyi

an da lam ha ti ku yang me mang gil rin du ku pa da mu se per ti u da ra yang ku he la kau se la lu a da kau

se per ti nya nyi an da lam ha ti ku yang me mang gil rin du ku pa da mu se per ti u da ra yang ku hel a kau se la lu a

da kau se la lu a da kau se la lu a da kau se la lu a da kau se la lu a da

Gambar: Transkripsi , Yulia Erwina

Pembahasan

Dari hasil menganalisis bentuk dan struktur. Terdapat 8 karakter pola ritem yang membentuk lagu Dealova memiliki bentuk dan struktur yang unik dan variatif dari bentuk pengolahan motifnya. Motif berkembang mengalir dengan variasi-variasi yang mengikuti keinginan lirik. Dalam penyusunan motif terdapat ornamentasi berupa *appoggiatura*. Bentuk periode yang tersusun adalah terdiri dari A A' B C dan B'. Lagu ini menggunakan nada dasar E Minor dan menggunakan tanda birama (*time signature*) 6/8 serta terjadi modulasi dengan (perpindahan nada dasar) menjadi D Minor. Motif-motif yang tercipta berjumlah 34 motif beserta pengembangannya dengan 14 frase. Dari melihat bentuk motif yang tercipta jelaslah bahwa lagu ini dibentuk dengan kekuatan menggunakan lirik sebagai dasar penciptaan

melodinya.

Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan lagu Dealova karya Opick, disimpulkan bahwa lagu Dealova merupakan sebuah karya musik yang diciptakan pada tahun 1999 dan mengandung pesan religi yang bertujuan mengingat kepada Allah SWT dan Rasulullah Muhammad SAW. Namun, pada tahun 2005 dijadikan sebagai *soundtrack* film yang bertema cinta segitiga dan lagu ini menjadi populer dikalangan masyarakat. Lirik lagu Dealova yang memiliki irama dan melodi merupakan gabungan lirik dengan karakter yang dominan silabis dan sedikit melismatis. Lagu ini dibuat berjumlah 90 birama dengan tanda birama 6/8, menggunakan nada dasar E Minor dan mengalami modulasi ke D Minor dan kembali ke E Minor.

Bentuk lagu Dealova tersusun dari kalimat lagu/periode yang terdiri tiga bagian besar A B dan C dengan susunan kalimat A, A', B, C, dan B'. Sedangkan motif lagu tersusun berjumlah 34 dengan pengolahan motif yang menggunakan teknik pengulangan secara harafiah, sekuens naik, sekuens turun, dan variasi. Dari motif-motif tersebut terbentuk frase anteseden berjumlah 6, frase konsekuen berjumlah 6, fan frase penghubung berjumlah 2.

Referensi

- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. PT. Kanisus.
- Indriya R. Dani, I. G. (pseud. van I. W. (2010). *Kekuatan musik religi: mengurai cinta merefleksi iman menuju kebaikan universal*. Elex Media Komputindo.
https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=vRqahhfm2gC&oi=fnd&pg=PA1&dq=musik+religi&ots=5Lu_o4R-EG&sig=dH2EgiYITt2SXumJg2mVhfFC_wQ&redir_esc=y#v=onepage&q=musikreligi&f=false
- Jazzy Adam Sila Sektian. (2016). ANALISIS BENTUK DAN STRUKTUR LAGU JEUX D'EAU KARYA MAURICE RAVEL. *입법학연구*, 제/13집 1호(May), 31–48.
- Lumbantoruan, J. (2013). *Kemampuan Musik Dasar*. Sukabina Press.
- Maulana, A. (2021). *Religiositas Islam Pada Lirik Lagu "Allah Maha Besar" Karya Opick*.
- Mintargo, W. (2018). *Budaya Musik Indonesia*. Kanisius
- Moleong, L. J. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Edisi Revi). PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Prier SJ, K.-E. (2017). *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi.
- Yensharti, Erman (2021). *Analsi Bentuk dan Srtuktur Lagu Cinta Sejati Ciptaan Melly Goeslaw*. *E-Jurnal Sendratasik*. Vol. 10 Nomor 3 Th. 2021.
- Medcom id. 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=uqeinf6z8OQ&t=17s>